



# TRAVELLING PALESTINE

CYCLE DE FILMS

**Mardi 21 janvier 2020, 20h**

## **Tel Aviv on Fire**

(Sameh Zoabi, Luxembourg/Belgium/Israël/France, 2018, 100 min)

Pas évident de tourner une comédie sur un thème aussi grave que l'occupation de la Palestine. Sameh Zoabi relève le gant et réussit à nous faire sourire avec *Tel Aviv on Fire*. Exercice d'autant plus réussi que le jeune réalisateur n'évade pas la situation politique réelle. Tout au plus adoucit-il les protagonistes. Mais n'est-ce pas là le but de toute comédie?

**Mardi 25 février 2020, 20h**

## **Je danserai si je veux**

(Maysaloum Hamoud, Israël/France, 2016, 103 min)

Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine. Mais leurs désirs d'émancipation est un chemin douloureux. Elles puiseront leur force dans l'amitié et la solidarité féminine.

**Mardi 24 mars 2020, 20h**

Hommage à Jocelyne Saab, décédée en janvier 2019, en collaboration avec l'association des Amis de Jocelyne Saab, <https://jocelynesaabasso.com/>

## **Beyrouth ma ville (1982, 37 min, 16 mm)**

## **Les enfants de la guerre (1976, 10 min)**

## **Le bateau de l'exil (1982, 12 min)**

## **Le front du refus (1975, 10 min)**

Cinéaste et artiste libanaise, Jocelyne Saab est née en 1948 à Beyrouth. Elle s'est toute sa vie engagée aux côtés des plus démunis, et laisse à sa mort une œuvre immense et fondamentale pour l'histoire des hommes et pour celle du cinéma. Pionnière du «nouveau cinéma libanais» dans les années 1970, elle a créé avec ses premiers films sur Beyrouth un style documentaire qui lui est particulier. Entre 1974 et 1982, Jocelyne Saab a documenté la résistance palestinienne. Elle fut la seule journaliste choisie par Yasser Arafat pour monter sur l'Atlantis qui emmena les fedayins à Tunis: *Le Bateau de l'exil* (1982).

**Mardi 21 avril 2020, 20h**

## **Les murs de Dheisheh**

(Clémence Lehec & Tamara Abu Laban, Palestine/Suisse, 2019, 36 min)

En présence des réalisatrices Clémence Lehec et Tamara Abu Laban (par skype)

Dans le camp de réfugiés de Dheisheh en Cisjordanie, les murs des ruelles sont recouverts de graffitis. Cet espace, refuge et exil, est paradoxalement situé au cœur de la Palestine. Des origines du graffiti palestinien à nos jours, les peintres retracent leurs motivations. Coréalisé par Clémence Lehec et Tamara Abu Laban, ce film fait partie de la thèse de doctorat en géographie soutenue par Clémence Lehec dans les Universités de Genève et de Grenoble-Alpes. Il est le premier documentaire de Tamara Abu Laban, cinéaste palestinienne, sur le camp dans lequel elle a grandi.

Précédé de:

## **Epicly Palestine'd**

(Theo Krish et Phillip Joa, 2015, 26 min)

Dans cette région du monde où il est pratiquement impossible d'acquérir un skateboard, de jeunes palestiniens se mobilisent pour concrétiser leur rêve: construire un skatepark à partir de rien.

En 2015, deux skateborders londoniens, Philip Joa et Theo Krish, ont voyagé en Palestine. De ce voyage, ils en ont tiré un documentaire.

## **Gaza Skate Team**

(Mohamed Jabaly, 2013, Gaza, 6 min)

Un groupe d'une vingtaine de jeunes organise des séances d'entraînement hebdomadaires au port de la ville de Gaza. Vivre, résister et exister malgré le blocus et les bombardements.



CINEMA OBLÒ  
LAUSANNE

Av. de France 9 – 1004 Lausanne – 2<sup>e</sup> sous-sol

Entrée: 10.– Etudiants, chômeurs: 5.–